

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова
Кафедра древнерусского певческого искусства
Научно-исследовательская лаборатория русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова
Российская национальная библиотека
Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук
Новгородский государственный объединенный музей-заповедник
АНО «Центр инициатив — Культурный мост»

Ежегодный международный научно-творческий симпозиум

«БРАЖНИКОВСКИЕ ЧТЕНИЯ – 2025»

ГЕРМЕНЕВТИКА ДРЕВНЕРУССКОГО ПЕВЧЕСКОГО ИСКУССТВА: ОТ ЗНАКА К СМЫСЛУ

4–9 НОЯБРЯ

ПРОГРАММА

Санкт-Петербург
2025

4 ноября

13.00

Мальтийская капелла Воронцовского дворца

Садовая ул., 26Д

В рамках Ежегодного международного научно-творческого симпозиума «Бражни-
ковские чтения-2025»

Концерт

НЕБО И ЗЕМЛЯ

Руководитель программы – *Антонина Старикова*

СОЛНЦЕ И ЛУНА

Руководитель программы – *Анастасия Боровкова*

НАЧАЛО И КОНЕЦ

Руководитель программы – *Анна Гаевская*

Класс преподавателей *Е. А. Смирновой, С. А. Тимуск, Т. В. Швец*

Ансамбль студентов и выпускников кафедры древнерусского певческого искусства

При участии *Марии Макаровой, Александра Говердовского, Игоря Середы, Станислава
Дмитриева, Николая Аничкова, Владимира Козелова, Павла Мамаева*

5 ноября

10.30

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

Ул. Глинки, 2. Аудитория 537

2

ОТКРЫТИЕ СИМПОЗИУМА

Приветствие ректора Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова *Алексея Николаевича Васильева*

Приветствие проректора по научной работе Санкт-Петербургской государственной кон-
серватории имени Н. А. Римского-Корсакова *Тамары Игоревны Твердовской*

10.45 Пленарное заседание

ГЕРМЕНЕВТИКА И СРЕДНЕВЕКОВАЯ ПЕВЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ

Заседание ведет заведующий кафедрой древнерусского певческого искусства Санкт-Пе-
тербургской консерватории *Екатерина Александровна Смирнова*

Плетнёва Екатерина Васильевна, Швец Татьяна Викторовна

**Бражниковские чтения 2007–2010 гг.: к истории международного научно-творче-
ского симпозиума**

Энглин Станислав Евгеньевич (Санкт-Петербург)

**Вспоминая Учителя. Три грани Евгения Владимировича Герцмана, выдающегося ан-
тиковеда и византиниста**

Мосягина Наталья Викторовна (Санкт-Петербург)

Опыт анализа концептуальных метафор в гимнографических текстах

Иванова Мария Геннадьевна (Санкт-Петербург)

Герменевтическая функция роспева в воинских стихах

Шеховцова Ирина Павловна (Москва)

Итальянский и русский музыкальный Ренессанс. О некоторых исторических параллелях и связях

13.30–14.30 Кофе-брейк

14.30 Продолжение пленарного заседания

Заседание ведут кандидат искусствоведения *Екатерина Васильевна Плетнёва*, кандидат искусствоведения *Татьяна Викторовна Швец*

Пишлэггер Мария Божидаровна (Вена, Австрия) ОНЛАЙН

К 85-летию Б. П. Карастоянова: изданные материалы и предстоящие публикации

Лукашевич Александр Анатольевич (Москва)

Источники строк и проблемы текстологии «Согласия знамени с путным знаменем» в руководстве инокa Христофора (РНБ, Кир.-Бел. 665/922)

Герасимова Ирина Валерьевна (Санкт-Петербург)

**Сочинение трехголосного партесного концерта «на подобен»:
случай с причастными стихами**

Плотникова Наталья Юрьевна (Москва) ОНЛАЙН

Партесное пятиголосие XVII–XVIII вв.: вопросы комплексного исследования

Захарьина Нина Борисовна (Санкт-Петербург)

Певческие рукописи с ремарками о распевщиках

Дабаева Ирина Прокопьевна (Ростов-на-Дону)

**Библейский текст в рукописных инструментальных сочинениях:
путь к осмыслению авторского замысла**

17.00

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова
Ул. Глинки. Аудитория 537

Презентация книги

Г. А. Пожидаева

ДУХОВНАЯ МУЗЫКА

КАК ОДИН ИЗ ИСТОКОВ КОМПОЗИТОРСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Презентация книги «Душа хранит. О композиторе Владимире Пожидаеве»

Книгу представляет доктор искусствоведения, профессор, академик Государственной академии славянской культуры, профессор Высшего театрального училища (института) имени М. С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре России (Москва), член Союза композиторов РФ *Галина Андреевна Пожидаева*

18.30

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова
Ул. Глинки, 2. Аудитория 234

**В рамках проекта Научно-исследовательской лаборатории
русской музыкальной медиэвистики имени М. В. Бражникова
«Музыкальное наследие Соловецкого монастыря»**

СОЛОВКИ КАК ОБРАЗ И СИМВОЛ

Лектор — доктор культурологии, профессор кафедры культурологии и религиоведения Высшей школы социально-гуманитарных наук и международной коммуникации Северного (Арктического) федерального университета имени М. В. Ломоносова
Василий Николаевич Матонин

19.30

Неформальный отчет

магистрантов кафедры древнерусского певческого искусства об участии в Соловецкой школе молодых ученых «Окоём» в августе 2025 г.

КАК МЫ ОСОЛОВЕЛИ, ИЛИ НЕ УНЫВАЙ, ДУША МОЯ

Отчет представляют

Анастасия Боровкова, Антонина Старикова, Маргарита Королева, Марина Егорова и программный директор Соловецкой школы молодых ученых «Окоём» кандидат философских наук, директор Интеллектуального центра – научной библиотеки Северного (Арктического) федерального университета *Светлана Львовна Тюкина*

6 ноября

10.30

Российская национальная библиотека
Садовая ул., 18. Комн. 2-07

Приветственное слово участникам конференции от дирекции Российской национальной библиотеки

10.30 Научная сессия

ПЕВЧЕСКОЕ ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ РУСИ. ИСТОКИ И ТРАДИЦИЯ

Заседание ведут доктор искусствоведения *Наталья Васильевна Рамазанова*, ведущий археограф Сектора источниковедения истории русской культуры Отдела рукописей Российской национальной библиотеки *Мария Геннадьевна Иванова*

Карташова Татьяна Петровна (Санкт-Петербург)

О нотированных стихирах древнерусских Стихирарей раннего периода

Спасскова Анна Михайловна (Москва)

Палеография семиографических начертаний и текстологические особенности нотированного Стихираря 1422 г. (РНБ, Погод. 45)

Олехнович Елена Игоревна (Санкт-Петербург)

Структурно-композиционные особенности стихир двенадцатых праздников в редакции кодекса дьякона Луки (РНБ, Погод. 45)

Крюков Павел Дмитриевич (Москва)

Стихиры седмицы Октоиха нотированного в рукописях конца XVI – начала XVII в.

Хильченко Елизавета Владимировна (Санкт-Петербург)

Певческий сборник из Основного собрания рукописной книги Российской национальной библиотеки № 537 как памятник музыкального искусства

Балина Елена Евгеньевна (Санкт-Петербург)

Методы структурного анализа в исследовании большого знаменного распева

13.00–13.30 Кофе-брейк

Рамазанова Наталия Васильевна (Санкт-Петербург)

**«Не от Рима, не от Сиона...» Одинаковые поэтические строки
в нотированных службах двум русским святым**

Иером. Павел (Коротких) (Москва)

**Пути распространения локальной певческой традиции (на примере
песнопений Троицкого перевода)**

Жуковская Ирина Ивановна (Минск, Беларусь) ОНЛАЙН

**Ординар белорусской культуры в рукописных певческих Ирмологиях
(на материале коллекции из фонда НДАК НББ (Мінск))**

Казанцева Татьяна Генриховна (Томск)

**Ранний список музыкально-теоретического руководства из собрания
Института истории СО РАН: вопросы атрибуции (РНФ № 25-78-20009)**

Старикова Ирина Владимировна (Москва)

**«Собрание стихирарических фесисов» Германа Неопатрасского
(2-я половина XVII в.) и древнерусские кокизники**

15.30–16.00 Кофе-брейк

Гусейнова Зивар Махмудовна (Санкт-Петербург)

Редакторская работа в списках «Извещения» Александра Мезенца

Потемкина Нора Александровна (Москва)

**Два крюковых сборника «книжных песен» начала XIX в. из Музейского
собрания ГИМ**

Казанцева Дарья Васильевна, Казанцева Татьяна Генриховна (Томск)

**Певческие рукописи староверов странников в собрании Научной библиотеки Том-
ского государственного университета: по итогам камеральных исследований 2025
г. (РНФ № 25-78-20009)**

17.30 Видеосюжет

СВЯТЫЕ ВОИНЫ, ЗАЩИТНИКИ ЗЕМЛИ РУССКОЙ

Авторы — Наталия Васильевна Рамазанова, Мария Геннадьевна Иванова

Монтаж — Мария Андреевна Новикова

7 ноября

10.00

Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук
Наб. Макарова, 4. Большой конференц-зал

10.00 Научная сессия

ДРЕВНЕРУССКОЕ ЛИТУРГИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО: ТЕКСТЫ, ОБРАЗЫ, РОСПЕВЫ

Заседание ведут доктор филологических наук *Светлана Алексеевна Семячко*, кандидат искусствоведения *Флорентина Викторовна Панченко*

Егорова Марина Сергеевна (Санкт-Петербург)

**Филарет Никитич, Михаил VIII Палеолог и Смоленская Одигитрия:
о герменевтике мифа**

Маханько Мария Александровна (Москва)

**Сестра пророков и муза танца. Образ пророчицы Мариам
в средневековом искусстве**

Кондрашкова Лада Вадимовна (Москва) ОНЛАЙН

**Служба Введению во храм: некоторые особенности в певческих рукописях
с XII по XVIII в.**

Хачаянц Анжела Григорьевна (Саратов) ОНЛАЙН

**Стихира-осмогласник «Цамблаку подобен» на Покров Божией Матери
(по рукописи Трезвоны из Пугачевского краеведческого музея)**

Косицкая Анна Евгеньевна (Санкт-Петербург)

**Герман Тулупов как составитель Стихираря из собрания Троице-Сергиевой
Лавры № 427**

Левченко Надежда Николаевна, Шереметов Никита Андреевич (Санкт-Петербург)

Служба преподобному Нилу Столобенскому Филофея Пирогова: источники текста

Пак Наталья Викторовна (Санкт-Петербург)

Об одной богослужебной цитате в Житии Стефана Пермского

13.00–13.30 Кофе-брейк

Соболева Александра Евгеньевна (Москва)

Даты в Житии Александра Свирского и возможные интерпретации

Островский Павел Валентинович (Москва)

**О редакциях «Похвального слова всем русским святым»: что не принадлежит
перу инока Григория Суздальского?**

Гаевская Анна Николаевна (Санкт-Петербург)

Музыкальная драматургия цикла строчных стихир Действа о Страшном суде

Кудрявцева Серафима Григорьевна (Санкт-Петербург)

**«Приспе время духовныхъ подвиговъ начало»: дидактический аспект
песнопений Недели об Адамовом изгнании**

Иером. Сергей (Швыдков) (Ростов Великий)

Стихиры Крестные митрополита Варлаама (Рогова). Наблюдения исполнителя

Андреев Александр Андреевич (Санкт-Петербург; Осло, Норвегия) ОНЛАЙН

Изосиллабические гимны в ранних славянских Часословах

Рудакова Ольга Владимировна (Париж, Франция)

Ольфакторные аллюзии в григорианских офферториях: невма — фимиам

16.30

Научно-исследовательский отдел рукописей Библиотеки Российской академии наук
Биржевая линия, 1. 2-й этаж, комн. 219–221

Экскурсия на книжно-иллюстративную выставку в Научно-исследовательский отдел рукописей Библиотеки Российской академии наук

АВТОГРАФЫ ДРЕВНЕРУССКИХ КНИЖНИКОВ В СОБРАНИИ ОТДЕЛА РУКОПИСЕЙ БАН

Выставку представляют кураторы
Наталья Алексеевна Ефимова, Ольга Сергеевна Сапожникова

8 ноября

10.30

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова
Ул. Глинки, 2. Аудитория 537

10.30 Презентация нового издания

КАТАЛОГ ПЕВЧЕСКИХ НОТИРОВАННЫХ РУКОПИСЕЙ СОБРАНИЯ СОЛОВЕЦКОГО МОНАСТЫРЯ (XV–XVIII ВЕКОВ). ИЗ ФОНДА ОТДЕЛА РУКОПИСЕЙ РОССИЙСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ

Каталог представит кандидат искусствоведения, заведующий Отделом нотных изданий и музыкальных звукозаписей Российской национальной библиотеки

Ирина Федотовна Безуглова

11.00 Научная сессия

В рамках проекта Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиавистики имени М. В. Бражникова «Музыкальное наследие Соловецкого монастыря и социокультурное пространство Русского Севера»

СОЛОВЕЦКАЯ ПЕВЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ И СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ПРО- СТРАНСТВО РУССКОГО СЕВЕРА

Заседание ведет кандидат филологических наук *Марина Сергеевна Егорова*

Панченко Флорентина Викторовна (Санкт-Петербург)

Графика знамен в певческих рукописях поморской традиции

Королева Маргарита Юрьевна, Егорова Марина Сергеевна (Санкт-Петербург)

Обиход Игнатия Корсакова в контексте соловецкой музыкальной книжности XVII в.

Чудинова Ирина Анатольевна (Санкт-Петербург)

Соловецкий старец Геласий: уставщик и толкователь устава

Шалина Ирина Александровна (Санкт-Петербург)

Иконография преподобного Антония Сийского в XVI–XVII вв.

Егорова Марина Сергеевна (Санкт-Петербург)

«Аудиальная ставрография»: комплекс литургических надписей на кемском поклонном кресте XVII в.

Иеродиакон Афанасий (Савельев) (п. Соловецкий, Архангельская обл.) ОНЛАЙН

Соловецкий распев на монастырском клиросе в начале XX в. на примере творчества соловецкого регента иеромонаха Всеволода (Коптелова) (по материалам Российского национального музея музыки)

Матонин Василий Николаевич (Архангельск)

Акустический и визуальный ландшафт навигационной системы Беломорья и Мурман в начале XX в.

9 ноября

7.00–23.00 Поездка в Великий Новгород (для участников конференции)

13.30

Софийский собор Новгорода Великого

Великий Новгород, Кремль

ПАНИХИДА ПАМЯТИ ВСЕХ ТРУДНИКОВ, НА НИВЕ ЦЕРКОВНОГО ПЕНИЯ ПРОСИЯВШИХ

Богослужение совершает духовенство Софийского собора Великого Новгорода

Певчие — студенты и выпускники кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, Ансамбль древнерусского певческого искусства «Ключ разума»

Регенты — *Наталья Мосягина, Анна Схиртладзе*

18.00 Концерт

Собор Рождества Богородицы Антониева монастыря, Великий Новгород

Антоново, 7

Концерт

КРУГИ ЖИЗНИ От рождения до смерти

Древнерусские литургические песнопения, русский музыкальный фольклор,
покаянные и духовные стихи

Исполнители

Кирилл Крылов, Анна Мигальникова, Александра Трофимова,

Павел Мамаев, Ксения Ширяева, Анастасия Боровкова

Ансамбль Научно-исследовательской лаборатории

русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бразникова «ИНЪ РОСПЕВЪ»

Художественный руководитель — *София Никольская*

8

Регламент выступлений – 20 минут и 5 минут на вопросы.

УЧАСТНИКИ СИМПОЗИУМА

Андреев Александр Андреевич — кандидат теологии, доцент кафедры церковно-практических дисциплин Санкт-Петербургской Духовной Академии (Санкт-Петербург; Осло, Норвегия)

Афанасий (Савельев), иеродиак. — регент Спасо-Преображенского Соловецкого ставропигиального мужского монастыря (п. Соловецкий, Архангельская обл.)

Балина Елена Евгеньевна — соискатель Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, старший преподаватель МКОУДО «Горбунковская ДШИ» (Санкт-Петербург)

Безуглова Ирина Федотовна — кандидат искусствоведения, заведующий Отделом нотных изданий и музыкальных звукозаписей Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург)

Боровкова Анастасия Дмитриевна — магистрант кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Гаевская Анна Николаевна — магистрант кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, преподаватель

ДМШ имени Г. Портнова, художественный руководитель концертного зала «Мальтийская капелла Воронцовского дворца» (Санкт-Петербург)

Герасимова Ирина Валерьевна — кандидат искусствоведения, кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры философии и теологии исторического факультета Псковского государственного университета, доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, научный сотрудник Центра восточнославянских исследований Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург, Псков)

Гусейнова Зивар Махмудовна — доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Дабаева Ирина Прокопьевна — доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова (Ростов-на-Дону)

Егорова Марина Сергеевна — кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, главный научный сотрудник Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова (Санкт-Петербург)

Жуковская Ирина Ивановна — кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (Минск, Республика Беларусь)

Захарьина Нина Борисовна — доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Иванова Мария Геннадьевна — ведущий археограф Сектора источниковедения истории русской культуры Отдела рукописей Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург)

Казанцева Татьяна Генриховна — кандидат искусствоведения, доцент, старший научный сотрудник лаборатории библиотечных и коммуникативных исследований Научной библиотеки Томского государственного университета (Томск)

Казанцева Дарья Васильевна — кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник лаборатории библиотечных и коммуникативных исследований Научной библиотеки Томского государственного университета (Томск)

Карташова Татьяна Петровна — соискатель кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, заместитель директора по УВР в дополнительном образовании МБОУ «Гатчинская СОШ 8 «Центр образования», педагог музыкально-теоретических дисциплин музыкальной хоровой студии «Апрель», методист по дополнительному образованию МАУ «Гатчинский районный методический центр» (Санкт-Петербург)

Кондрашкова Лада Вадимовна — кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева (Москва)

Королева Маргарита Юрьевна — независимый исследователь (Санкт-Петербург)

Косицкая Анна Евгеньевна — кандидат филологических наук, научный сотрудник научно-исследовательского отдела редкой книги Библиотеки Российской академии наук (Санкт-Петербург)

Крюков Павел Дмитриевич — старший преподаватель кафедры церковно-певческого обихода Факультета церковного пения Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (Москва)

Кудрявцева Серафима Григорьевна — соискатель ученой степени кандидата искусствоведения, преподаватель кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, директор АНО «Центр культуры и искусств "Согласие"», регент храма Державной иконы Божией Матери на пр. Культуры (Санкт-Петербург)

Левченко Надежда Николаевна — библиотекарь Научно-исследовательского отдела рукописей БАН (Санкт-Петербург)

- Лукашевич Александр Анатольевич* — старший преподаватель кафедры практического богословия Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (Москва)
- Матонин Василий Николаевич* — доктор культурологии, профессор кафедры культурологии и религиоведения Высшей школы социально-гуманитарных наук и международной коммуникации Северного (Арктического) федерального университета имени М. В. Ломоносова (Архангельск)
- Маханько Мария Александровна* — кандидат искусствоведения, заведующий Отделом научных исследований Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева (Москва)
- Мосягина Наталья Викторовна* — кандидат искусствоведения, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, руководитель ансамбля и школы знаменного пения «Ключ разума» (Санкт-Петербург)
- Олехнович Елена Игоревна* — кандидат искусствоведения, ведущий библиотекарь Отдела нотных изданий и музыкальных звукозаписей Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург)
- Островский Павел Валентинович* — аспирант и ассистент кафедры филологии Московской духовной академии (Сергиев Посад)
- Павел (Коротких), иером.* — кандидат богословия, доцент Коломенской духовной семинарии (Москва)
- Пак Наталья Викторовна* — кандидат филологических наук, специалист по учебно-методической работе Государственного университета морского и речного флота имени адмирала С. О. Макарова (Санкт-Петербург)
- Панченко Флорентина Викторовна* — кандидат искусствоведения, доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, старший научный сотрудник Института русской литературы (Пушкинский дом) Российской академии наук (Санкт-Петербург)
- Пишлэгер Мария Божидаровна* — президент Общества изучения монодии (Вена, Австрия)
- Плетнёва Екатерина Васильевна* — кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)
- Плотникова Наталья Юрьевна* — доктор искусствоведения, доцент, профессор Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания (Москва)
- Пожидаева Галина Андреевна* — доктор искусствоведения, профессор, академик Государственной академии славянской культуры, профессор Высшего театрального училища (института) имени М. С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре России, член Союза композиторов РФ (Москва)
- Потемкина Нора Александровна* — кандидат искусствоведения, ведущий специалист Мемориального музея-квартиры Елены Фабиановны Гнесиной Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва)
- Рамазанова Наталия Васильевна* — доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Сектора славяно-русской археографии и источниковедения Отдела рукописей Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург)
- Рудакова Ольга Владимировна* — преподаватель консерватории имени Франсиса Пуленка и Парижского университета (Сорбонна), руководитель вокального ансамбля Lux Cantus, регент церкви Saint Roch (Париж, Франция)
- Семячко Светлана Алексеевна* — доктор филологических наук, заведующий Отделом древнерусской литературы Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук (Санкт-Петербург)
- Сергий (Швыдков), иером.* — независимый исследователь (Ростов Великий)
- Соболева Александра Евгеньевна* — кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Института русского языка имени В. В. Виноградова Российской академии наук (Москва)

- Спасскова Анна Михайловна* — кандидат исторических наук, доцент, заместитель декана факультета космических исследований Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова (Москва)
- Старикова Антонина Андреевна* — магистрант кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, преподаватель ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Ю. Х. Темирканова» (Санкт-Петербург)
- Старикова Ирина Владимировна* — кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания (Москва)
- Тюкина Светлана Львовна* — кандидат философских наук, директор Интеллектуального центра — научной библиотеки имени Е. И. Овсянкина Северного (Арктического) федерального университета имени М. В. Ломоносова (Архангельск)
- Хачаянц Анжела Григорьевна* — кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой истории музыки Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова (Саратов)
- Хильченко Елизавета Владимировна* — магистрант кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)
- Чудинова Ирина Анатольевна* — кандидат искусствоведения, доктор богословия, старший научный сотрудник Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)
- Шалина Ирина Александровна* — кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник отдела древнерусского искусства Государственного Русского музея (Санкт-Петербург)
- Швец Татьяна Викторовна* — кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)
- Шереметов Никита Андреевич* — младший научный сотрудник Лаборатории цифровых исследований литературы и фольклора Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук (Санкт-Петербург)
- Шеховцова Ирина Павловна* — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки, руководитель Научно-археографического совета РАМ имени Гнесиных, доцент кафедры истории и теории музыки Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (Москва)
- Энглин Станислав Евгеньевич* — кандидат искусствоведения, научный сотрудник Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)